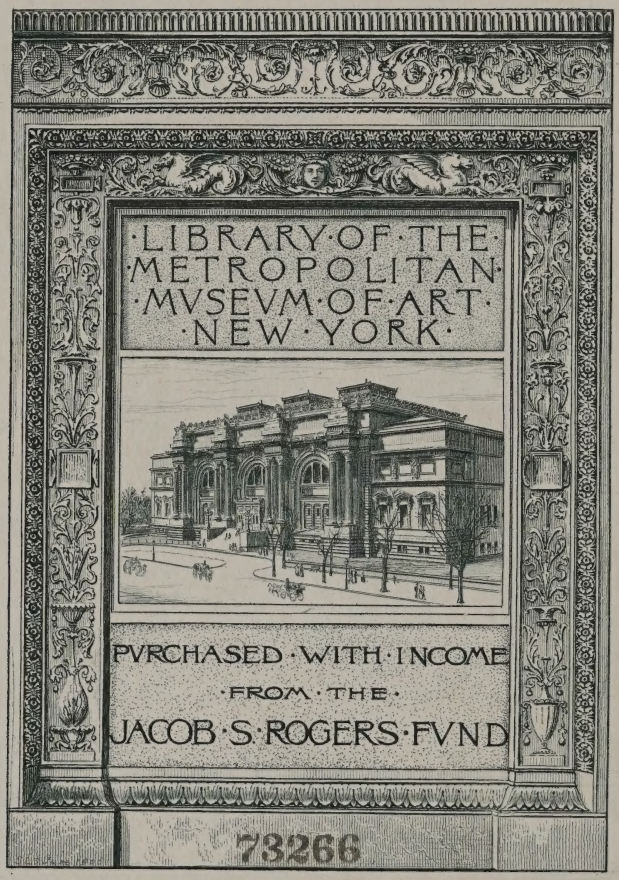
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584910 3

119.5 T222


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
73266

TABLEAUX - AQUARELLES - DESSINS

SCULPTURES

N° 77 du Catalogue

PROVENANT DE LA

COLLECTION DE M. MARCEL GUÉRIN

ET DE DIVERS AMATEURS

Me ALPH. BELLIER — M. JEAN CAILAC

N° 24 du Catalogue

N° 24 du Catalogue

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

PASTELS, MONOTYPES

par

BARYE — CARRIÈRE — CROSS — DAUBIGNY — DEGAS — DELACROIX
DUNOYER DE SEGONZAC — INGRES — MANET — MAILLOL — MILLET
BERTHE MORISOT — RENOIR — RODIN — TH. ROUSSEAU
TOULOUSE-LAUTREC — UTRILLO, etc.

BEAUX DESSINS PAR J.-L. FORAIN

SCULPTURES PAR BARYE ET RODIN

provenant de

LA COLLECTION DE M. MARCEL GUÉRIN

TABLEAUX, AQUARELLES, GOUACHES. DESSINS

par

BOTTINI — BOUDIN — CHÉRET — COROT — CROSS — DAUMIER
DEGAS — DELACROIX — DESPIAU — DIAZ — DORÉ
DUNOYER DE SEGONZAC — FORAIN — GUYS — HARPIGNIES
VICTOR HUGO — LAPRADE — LUCE — MAILLOL — MANET — MATISSE
NAUDIN — RENOIR — RODIN — ROUSSEL — SIGNAC — STEINLEN
TOULOUSE-LAUTREC — UTRILLO — WILLETTE, etc.

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

dont la vente aura lieu

à PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

le Vendredi 9 Décembre 1932, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, Place de la Madeleine

EXPERT :

M. JEAN CAILAC

13, Rue de Seine

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES :

GALERIE PRIVÉE ANDRÉ SCHOELLER, 13, Rue de Téhéran

le Samedi 3 et le Dimanche 4 Décembre, de 14 h. à 18 h.

et chez M. JEAN CAILAC, 13. Rue de de Seine

les 5, 6 et 7 Décembre, de 14 h. à 18 h.

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11, le Jeudi 8 Décembre, de 14 h. à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

M. JEAN CAILAC se chargera, aux conditions d'usage, des ordres d'achat des amateurs ne pouvant assister à la vente. *(Tél. Danton 98-88).*

MAR 3 1933

N° 34 du Catalogue.

PROVENANT
DE LA COLLECTION DE M. MARCEL GUÉRIN

AQUARELLES ET DESSINS

BARYE (Antoine-Louis)

1. **La chasse au tigre** (études pour le surtout de table du duc d'Orléans). 460

Trois DESSINS sur papier calque, au crayon noir, *timbrés;* dans un même cadre.

H. 14 cm. ; L. 9.
H. 10 cm. 5 ; L. 8,5.
H. 9 cm. 5 ; L. 12,5.

CARRIERE (Eugène)

2. **L'Enfant malade.**

A la sanguine.

H. 16 cm. ; L. 24. 200

120 3. **Maternité.**

Au crayon noir.

H. 22 cm.; L. 34.

210 4. **Femme allaitant.**

Mine de plomb, fusain et rehauts de craie.

H. 19 cm.; L. 23.

CROSS (Henri-Edmond)

1.400 5. **La Portioncule, vue de la terrasse d'Assise.**

AQUARELLE, *signée* en bas au milieu.

H. 16 cm. 5; L. 22.

DAUBIGNY (Charles-François)

130 6. **Arbres et rochers.**

Crayon noir et fusain, *timbré* en bas à droite.

H. 34 cm.; L. 49,5.

DEGAS (Edgar)

630 7. **Paysage aux environs de Saint-Valéry-sur-Somme (Cap Hornu).**

Au crayon noir.

H. 39 cm.; L. 51.

390 8. **Feuille d'études pour « Alexandre et Bucéphale ».**

A la mine de plomb.

H. 30 cm. 5; L. 23.

150 9. **Etude pour « La Fille de Jephté ».**

A la mine de plomb.

H. 31 cm.; L. 24,5.

N° 15 du Catalogue

N° 14 du Catalogue

10. **Tête de femme, de profil.**

Au crayon noir.

H. 10 cm. 5; L. 130

11. **Cheval et Jockey au départ.**

Au crayon noir.

H. 15 cm.; L. 11. 730

N° 16 du Catalogue.

12. **Jockey en selle, rentrant au pesage après la course.**

A la mine de plomb, *cachet* en bas à gauche.

H. 30 cm.; L. 22. 1200

Partie du n° 274 de la 4e vente de l'atelier Degas.

13. **Deux chevaux au galop montés par des jockeys.**

Plume et encre de Chine, *cachet* en bas à droite.

H. 10 cm 5; L. 17. 920

14. **Etude de jockeys.**

6.000

Fusain, mine de plomb et rehauts de craie blanche, sur papier brun ; *cachet* de l'atelier Degas, en bas à gauche.

H. 30 cm. ; L. 45.

Atelier Degas, 3e vente, n° 91.

Etude pour le tableau « Aux courses : le jockey blessé », n° 19 de la 1re vente de l'atelier Degas.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE II

15. **Danseuse remettant son chausson,** étude d'après Mademoiselle Gaujelin, de l'Opéra.

PEINTURE à l'essence sur papier huilé, *annotée* par l'artiste : « *d'après Gaujelin, 1873* » ; *cachet* en bas à gauche.

H. 28 cm. 5 ; L. 19,5.

2.500

Fond huilé sur papier ; Degas a employé souvent ce procédé, trouvant que le pinceau glissait d'une façon plus « voluptueuse » sur cette couche d'huile.

Atelier Degas, 4e vente, partie du n° 261.

Etude pour le tableau de la collection Henri Rouart, n° 179 de la vente de Décembre 1912 « *Danseuses dans une salle d'exercice* ».

Joséphine Gaujelin, d'abord danseuse à l'Opéra, puis actrice au Gymnase, a servi de modele à Degas pour « *La Femme aux raisins* », de la collection Gardner, au musée de Boston.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE I.

16. **La Pointe.**

Fusain rehaussé de pastel ; *cachet* en bas à gauche.

H. 48 cm. ; L. 60.

10.650

Atelier Degas, 1919, 3e vente, n° 226.

Ce dessin est une étude pour le pastel n° 215 de la vente Alexis Rouart, Mai 1911.

VOIR LA REPRODUCTION DANS LE TEXTE, PAGE 5.

430

17. **Composition pour « Les petites Cardinal »,** de Ludovic Halévy.

MONOTYPE, 2e épreuve, *cachet* en bas à droite.

H. 16 cm. ; L. 11,8.

900

18. **Danseuse au travail.**

MONOTYPE, *cachet* en bas à gauche.

H. 30 cm. ; L. 27.

Atelier Degas, 4e vente, n° 345.

19. **Les Saules.**

MONOTYPE.

H. 11 cm. 7; L. 16. 1.150

N° 311 de la vente d'estampes de l'atelier Degas.

DELACROIX (Eugène)

20. **Etude pour Dante et Virgile**, 1822.

A la mine de plomb, *timbré* en bas à droite.

H. 18 cm. 5; L. 15. 410

21. **Trois marocains en burnous, vus de dos.**

A la plume, *timbré* en bas à droite.

H. 18 cm.; L. 20,5. 340

22. **Etude de marocain et essais de couleurs.**

AQUARELLE, *timbrée* en bas vers la droite.

H. 10 cm.; L. 14,5. 900

(Feuille d'un album de croquis du voyage au Maroc).

23. **Etudes d'architecture, au Maroc.**

AQUARELLE, *timbrée* en bas vers le milieu et *annotée* par l'artiste.

H. 27 cm.; L. 18,5. 320

24 (*a*). **Portrait du Kaïd Mohammed-ben-Abou.**

AQUARELLE, *timbrée* en bas à gauche.

H. 13 cm.; L. 9,5. 2.560

(*b*). **Cheval marocain sellé, près de son cavalier au repos.**

AQUARELLE, *annotée* de la main de l'artiste : « *fleur jaune et blanche, 8 Avril* (*1832*), *dimanche en déjeûnant* »; *timbrée* en bas à droite.

Deux aquarelles en un cadre.

H. 9 cm; L. 15.

Pages d'un carnet de voyage au Maroc.

Voyez R. Escholier, tome II, p. 13, la reproduction d'un autre portrait du Kaïd.

VOIR LES REPRODUCTIONS PAGE 2 DE LA COUVERTURE.

360

25. **Croquis de Marocains.**

Aquarelle et mine de plomb *timbrée* en bas à droite e *annotée* par Delacroix.

H. 20 cm.; L. 30.

310

26. **Femmes marocaines et études de têtes de Marocains.**

Aquarelle et mine de plomb ; *timbrée* en bas à droite.

H. 19 cm.; L. 30.

450

27. **Feuille d'étude de dix personnages marocains.**

A la plume, *datée* : 29 8 bre et *timbrée* en bas à droite.

H. 19 cm.; L. 29.

Ancienne collection Marjolin-Scheffer.

28. **La mort d'Ophélie,**

1.000

A la mine de plomb, *timbré* en bas à gauche.

H. 21 cm. 5 : L. 32,5

Première pensée pour la lithographie de la série de « Hamlet » (Loys Delteil 115).

Reproduit dans *Eugène Delacroix*, par Raymond Escholier, Tome II, page 206.

Provient de la collection Grasset, vendue en 1918.

340

29. **Etudes de costumes souliotes.**

A la mine de plomb.

H. 29 cm. 5 ; L. 22.

280

30. **Figure de jeune homme nu coupant une branche.**

A la plume, *timbré* en bas à droite.

H. 14 cm. 5; L. 17.

31. **L'Enlèvement d'Amymone (?)**

250

A la mine de plomb, *timbré* en bas vers le milieu, à droite.

H. 24 cm. 5 : L. 38.

Provient de la vente Grasset, 1918.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

32. **Boxeur se couvrant de l'épaule gauche.**

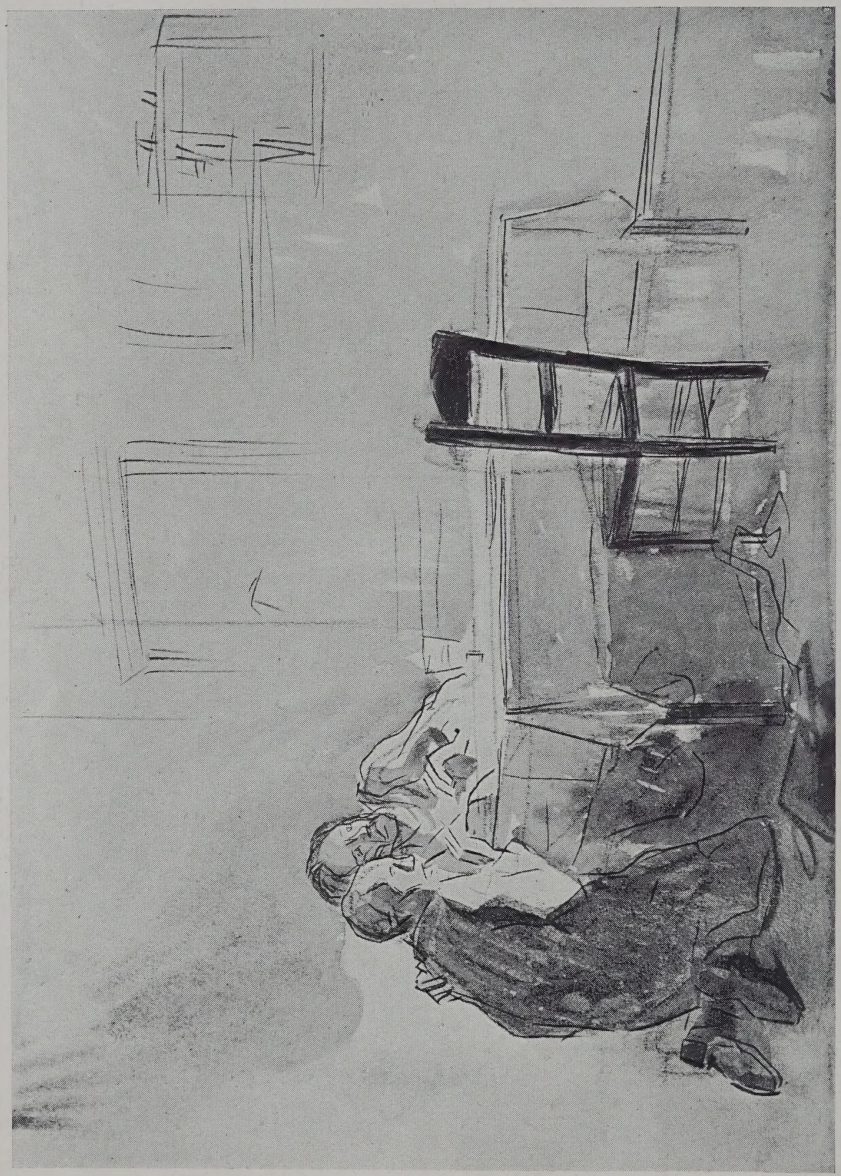
470

A la plume, *signé* en bas à droite.

H. 25 cm. 5; L. 19.

Dessin original pour une des eaux-fortes illustrant « *Tableau de la boxe* », de Tristan Bernard (*Paris, Nouvelle Revue Française*, 1922).

N° 35 du Catalogue



N° 44 du Catalogue

33. **Boxeurs en corps-à-corps.**

A la plume, *signé* en bas à droite.

H. 25 cm. 5; L. 17.

Dessin original pour une des eaux-fortes illustrant « *Tableau de la boxe* » de Tristan Bernard.

430

33 bis. **Boxeur en garde.**

A la plume, *signé* en bas à droite.

H. 25 cm. 5; L. 19.

Dessin original pour une des eaux-fortes illustrant « *Tableau de la boxe* », de Tristan Bernard.

480

34. **Paysage à l'aire et au grand arbre (environs de St-Tropez).**

4.000

Plume et lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite.

H. 29 cm. 5 ; L. 60.

VOIR LA REPRODUCTION EN FRONTISPICE.

FORAIN (Jean-Louis)

35. « **Maria... vite, vite, l'eau de mélisse et un sapin** ».

Au crayon noir, *rehaussé* de crayon de couleurs, *légendé* par l'artiste et *signé* en bas à droite.

H. 33 cm.; L. 25,5.

1.700

Ce dessin a paru dans « Le Fifre », 13 avril 1889.

Voir la préface d'Alphonse Daudet à l' « Album Forain » (*Paris, H. Simonis Empis, s. d.*) où ce dessin est reproduit.

« ... *Le drame du vieux Hulot, de Balzac, en deux figures et quatre mots.* »

1e Vente P. A. Chéramy, Mai 1908, n° 372.

Exposition Forain au Théâtre Pigalle 1932, n° 61.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE III.

36. **Les Photographies.**

Aux crayons de couleurs, *signe* de l'initiale en bas à droite.

H. 25 cm.; L. 16,5.

750

Provient de la vente Caran d'Ache.

37. **Après le bain : femme nue s'essuyant les pieds.**

2.350

Aux crayons de couleurs, *signé* en bas à droite.

H. 33 cm.; L. 22,5.

Composition à rapprocher des lithographies n° 33 et 34 de *Forain lithographe* par Marcel Guérin.

Vente A. Ragault, 23 février 1910, n° 66 du catalogue (reproduit).

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE V

2.500 38. **La scène.**

Au lavis de sépia, *signé* en bas à droite.

H. 21 cm. 5; L. 23.

2.050 39. **Au lit.**

Crayon et lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite.

H. 27 cm.; L. 22.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE V.

1.560 40. **L'Amour parle...**

Crayon noir et lavis de bistre, *signé* de l'initiale à droite.

H, 24 cm.; L. 31.

41. **En Cabinet particulier.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite.

H. 27 cm.; L. 43.

1.650

Ce dessin a été publié dans *Le Rire*, n° du 20 février 1904, sous le titre : *Examen complémentaire* et avec cette légende : *Inutile de dire à Chaumié que nous avons déjeûné ensemble* (M. Chaumié était alors ministre de l'Instruction publique).

Un dessin reproduit dans *L'Album*, publié par Tallandier et dont le sujet est le même avec des variantes, porte cette légende : « *A quoi vois-tu ça... que j'ai été bonne?* »

42. **En Cabinet particulier.**

1.500

Crayon noir et lavis d'encre de Chine, *signé* en bas; sur papier au filigrane de l'artiste.

H. 28 cm.; L. 39.

43. **A la table de jeu, Deauville, 1907.**

3.000

Au lavis de sépia, *signé* en bas à droite.

H. 30 cm.; L. 45.

44. **Après l'apparition.**

Au lavis de sépia.

H. 23 cm.,5 ; L. 33.

Etude pour l'eau-forte du même titre (catalogue Marcel Guérin n° 81). 3.300

Exposition Forain au théâtre Pigalle, 1932.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE IV.

45. **Dialogue dans la chambre à coucher.**

Au crayon noir, sur papier au filigrane de l'artiste. 850

H. 31 cm.,5 ; L. 24,5.

Provient de la collection J.-K. Huysmans.

46. **Hésitation.**

Au lavis d'encre de Chine, *signé* de l'initiale en bas à droite. 600

H. 26 cm.,5 ; L. 36.

47. **« Quel heureux âche, Monsieur l'abbé ! Il ne sait pas qu'il est Turc et Brince du Saint-Empire! »**

Au lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite. 430

H. 40 cm. ; L. 35.

Projet pour une composition analogue parue dans l'*Indiscret* du 29 janvier 1907, sous le titre « *La Visite aux grands-parents.* »

48. **« Alors quoi?... C'est la panne?... »**

A la mine de plomb, *signé* en bas à droite. 570

H. 23 cm. ; L. 26.

A été publié dans *L'Album* (Tallandier, éditeur, 8, rue Saint-Joseph), n° XVII consacré à Forain.

49. **L'Enfant terrible.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite, sur papier au filigrane de l'artiste. 550

H. 26 cm. ; L. 41.

50. **Femme se frisant.**

AQUARELLE *signée* en bas à droite. 640

H. 28 cm. ; L. 20.

51. **Homme en habit de soirée, tenant son pardessus sur son bras.**

Encre de Chine, rehauts de crayon de couleur, *signé* en bas à droite. 450

H. 32 cm. ; L. 17.

750

52. **L'Etreinte.**

A l'encre de Chine, rehauts de couleur, *signé* en bas à droite.

H. 28 cm. ; L. 20.

240

53. **« Pour l'entretien de la flotte, s. v. p. »**

A l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle et de crayon bleu, *signé* en bas à droite.

H. 38 cm. ; L. 32.

Première pensée d'un dessin paru dans *L'Echo de Paris*, 15 Novembre 1902.

300

54. **Un salmis d'épaulettes.**

Au lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite ; sur papier au filigrane de l'artiste daté 1899.

H. 27 cm.,5 ; L. 43.

Ce dessin a été publié dans *L'Echo de Paris* du 29 Avril 1900, avec cette légende : « *Ça embaume ce que tu prépares.. — J'te crois... c'est un salmis d'épaulettes pour la reprise de l'Affaire !* »

420

55. **Couverture de l'Album de Forain.**

Encre de Chine et crayons de couleurs, *signé* de l'initiale, en bas à droite.

H. 51 cm. ; L. 39.

Dessin original pour la couverture de « l'*Album Forain* », recueil de dessins avec préface d'Alphonse Daudet. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

7.000

56. **Étude de nu pour « l'Iliade ».**

A la mine de plomb, *signé* en bas à droite : *Ingres*; annotations manuscrites de l'artiste.

H. 27 cm. 3 ; L. 25,3.

Une des études pour « l'Apothéose d'Homère ».

Une autre étude de nu pour l'*Iliade* est conservée à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts ; une autre se trouvait dans la collection Degas.

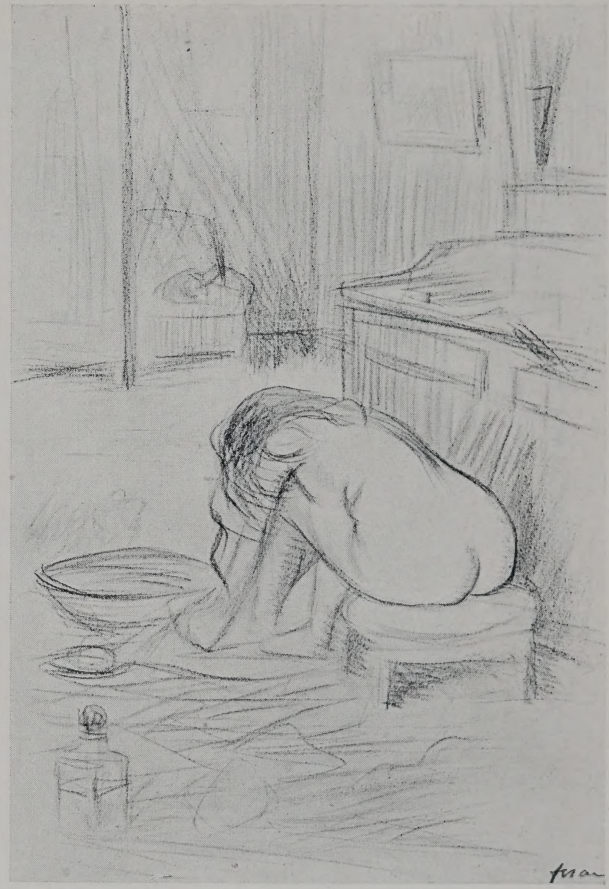
Partie du n° 52 de la vente Ingres, 7 mai 1867.

Exposition Ingres à l'Ecole des Beaux-Arts, n° 154.

Anciennes collections Haro père (cachet en bas à droite), et Paravey.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE VI.

N° 39 du Catalogue



N° 37 du Catalogue

N° 56 du Catalogue

57. **Un Philosophe, d'après l'antique.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite.

H. 42 cm. ; L. 27,5

MAILLOL (Aristide)

58. **Nu à la couronne de roses.**

A la sanguine sur papier ancien, *signé* du monogramme en bas à droite. 520

H. 28 cm. ; L. 19.

MANET (Édouard)

59. **Portrait de Juliette Dodu, tête presque de face.**

A la plume.

H. 14 cm. ; L. 10. 590

Vente Pellerin, 7 mai 1926.

Reproduit dans l'album de dessins de Manet, publié par Robert Rey. *Paris, Braun et Cie*, 1932, page 26.

60. **Buste de femme, coiffée d'une capeline.**

A la mine de plomb.

H. 15 cm ; L. 10,5.

Reproduit dans l'album de dessins de Manet, publié par Robert Rey. *Paris, Braun et Cie*, 1932, page 22. 800

MARQUET (Albert)

61. **La Seine à Villennes.**

A l'encre de Chine, *signé* en bas à droite. 420

H. 20 cm.,5 ; L. 16,5.

MILLET (Jean-François)

62. **Le troupeau de moutons à la tour de Chailly-en-Bière (lisière de la forêt de Fontainebleau).**

Au crayon noir, *timbré* en bas à gauche. 180

H. 18 cm. ; L. 30.

Croquis pour le tableau du Musée Mesdag, à La Haye.

MORISOT (Berthe)

63. **Le Jardinier (île de Jersey).**

2.800

AQUARELLE. Au dos indication manuscrite de l'artiste : « *Gory-Jissy, B. M* ».

H. 16 cm. ; L. 24.

Exposition Berthe Morisot, galerie Bernheim jeune, 1929, n° 121.

RENOIR (Auguste)

64. **Portrait de femme.**

800

A la sanguine.

H. 28 cm. ; L. 28.

VOIR LA REPRODUCTION AU VERSO DU CATALOGUE.

65. **Baigneuse nue.**

750

A la mine de plomb et à la sanguine.

H. 36 cm. ; L. 28,5.

Etude pour les premières Baigneuses (ancienne collection J.-E. Blanche).

66. **Première recherche pour « Les secondes Baigneuses », 1884-85.**

1.020

Fusain rehaussé.

H. 46 cm. ; L. 60.

67. **Page d'études de têtes d'enfants.**

1300

A la mine de plomb.

H. 23 cm. ; L. 36.

68. **Entrée d'église.**

710

AQUARELLE.

H. 21 cm.,5 ; L. 13,5.

RODIN (Auguste)

69. **Étude pour la Porte de l'Enfer (cercle des Amours).**

6.500

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehauts de gouache.

H. 17 cm.,5 ; L. 8,5.

Ancienne collection Roll.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE VII.

70. **Le Génie du sculpteur.**

A la plume.

H. 24 cm.; L. 16,5. 5300

VOIR LA REPRODUCTION, PAGE 3 DE LA COUVERTURE.

71. **Recherche pour l'Ève.**

A la plume.

H. 23 cm.,5; L. 11,7. 1.180

1re Vente Zoubaloff, Décembre 1917.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE VII.

72. **Groupe de deux femmes à genoux, enlacées.**

AQUARELLE, *signée* des initiales en bas à droite.

H. 28 cm; L. 37. 1.300

Ancienne collection Odilon Roche.

VOIR LA REPRODUCTION, PAGE 3 DE LA COUVERTURE.

73. **Figures drapées, debout.**

Deux dessins à la plume, sur papier calque, dans un même cadre.

Chaque H. 12 cm.; L. 6. 1.100

ROUSSEAU (Théodore)

74. **Paysage vallonné.**

Au lavis de sépia, *timbré* en bas à gauche.

H. 20 cm.; L. 31. 1.470

Ancienne collection J. Doucet, vente des 28-29 décembre 1917, n° 308, reproduit au catalogue.

75. **Coin de la forêt de Fontainebleau.**

A la plume, *timbré* en bas à gauche.

H. 15 cm.,5; L. 23. 460

76. **Le vieux chêne.**

A la pierre noire, sur papier chamois, *timbré* en bas à gauche.

H. 22 cm.; L. 29. 390

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

77. **Yvette Guilbert saluant.**

PEINTURE à l'essence et aquarelle, trait de crayon noir, sur calque contrecollé, *signé* du monogramme en bas à gauche.

H. 41 cm.,5 ; L. 23.

Recherche pour l'album lithographique « *Yvette Guilbert* » 1894, planche XVI (Delteil n° 95).

Même sujet à l'essence au Musée d'Albi, n° 112.

Vente Heymel, 1913, n° 20.

Exposition H. de Toulouse-Lautrec, Pavillon de Marsan, 1931, n° 213.

VOIR LA REPRODUCTION SUR LA COUVERTURE.

78. **Trois portraits-charges.**

A la mine de plomb, *timbrés*, dans un même cadre.

H. 13 cm. ; L. 11.
H. 12 cm. ; L. 7.
H. 13 cm. ; L. 10,5.

Ces portraits sont (de gauche à droite) ceux de :

Henry de Groux,
Ernesto, neveu du père Tomaschel, propriétaire du Café du Clou,
Everstadt.

UTRILLO (Maurice)

79. **Vins, Bal, Concert.**

Pastel et crayons de couleur.

H. 24 cm. ; L. 34.

TABLEAUX PAR EDGAR DEGAS

80. **Portrait de femme.**

Toile.

H. 41 cm.; L. 32.

Succession René De Gas, vente Hôtel Drouot, 10 Novembre 1927, n° 79; reproduit au catalogue.

A figuré à l'Exposition de portraits de Degas au Musée de l'Orangerie, 1931, (n° 32 du catalogue).

7.000

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE IX.

81. **Portrait d'Ottoz.**

Toile ; cadre ancien en bois sculpté et doré.

H. 45 cm.; L. 37.

Jérôme Ottoz, marchand de couleurs fines, rue de la Bruyère, était le fournisseur de Degas.

5.000

Ancienne collection Manzi, vente des 13-14 mars 1919, n° 33 du catalogue.

Au verso : attestation manuscrite de M. Ottoz fils, certifiant que ce portrait est celui de son père.

A figuré à l'Exposition des portraits de Degas, au Musée de l'Orangerie, 1931, (n° 45 du catalogue).

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE VIII.

SCULPTURES

BARYE (Antoine-Louis)

2.050

82. **Tigre marchant.**

Platre patiné.

H. 21 cm.; L. 43,5.

Voir la reproduction, planche X.

RODIN (Auguste)

3.200

83. **La Femme accroupie.**

Platre ; sur le rebord de la terrasse figure cette dédicace, tracée à la pointe « *A mon ami Geffroy. Rodin.* »

H. 32 cm.; L. 24.

Maquette originale ayant servi à l'agrandissement mécanique.

Ancienne collection Gustave Geffroy.

Voir la reproduction, planche X.

N° 84 du Catalogue

84. **Le Succube, ou Hécube aboyant.**

4.200

Platre.

Ancienne collection Pierre Maël.

H. 24 cm.; L. 16.

Appartient à M. B...

N° 100 du Catalogue.

TABLEAUX

AQUARELLES - GOUACHES - DESSINS

A DIVERS AMATEURS

BERTON (Armand)

85. **Femme nue couchée.**

Toile, *signée* en bas à droite.

H. 38 cm. ; L. 46. 180

BOTTINI (Georges)

86. **Au Théâtre.**

Aquarelle, *signée* en bas à droite et *datée* : 98.

H. 21 cm. ; L. 19. 620

87. **Le Client.**

Aquarelle *signée* en bas à droite et *datée* : 98.

H. 19 cm. ; L. 16. 450

380

88. **Au Bal public.**

Aquarelle *signée* en bas à droite et *datée* : 97.

H. 19 cm.; L. 17.

BOUDIN (Eugène)

5.500

89. **Le Bassin de Deauville.**

Panneau, *signé* en bas à gauche et *daté* : 97.

H. 31 cm. 5; L. 40,5.

Voir la reproduction, planche XI.

460

90. **Vaches au bord de l'eau.**

Esquisse peinte sur panneau, *signée* en bas à droite.

H. 32 cm. 5; L. 24.

115

91. **Entrée d'un port.**

Pastel, *signé* en bas à droite et *timbré* à gauche.

H. 14 cm. 5; L. 21.

CHÉRET (Jules)

1.750

92. **Femme rousse au coquelicot.**

Toile, *signée* en bas à droite.

H. 46 cm.; L. 27.

Voir la reproduction, planche XII.

COROT (J.-B.-Camille)

700

93. **Villa italienne au bord d'un lac.**

A la mine de plomb, *timbre* de la vente Corot en bas à gauche.

H. 26 cm.; L. 38.

Au verso : croquis et notes manuscrites de l'artiste.

CROSS (Henri-Edmond)

1.100

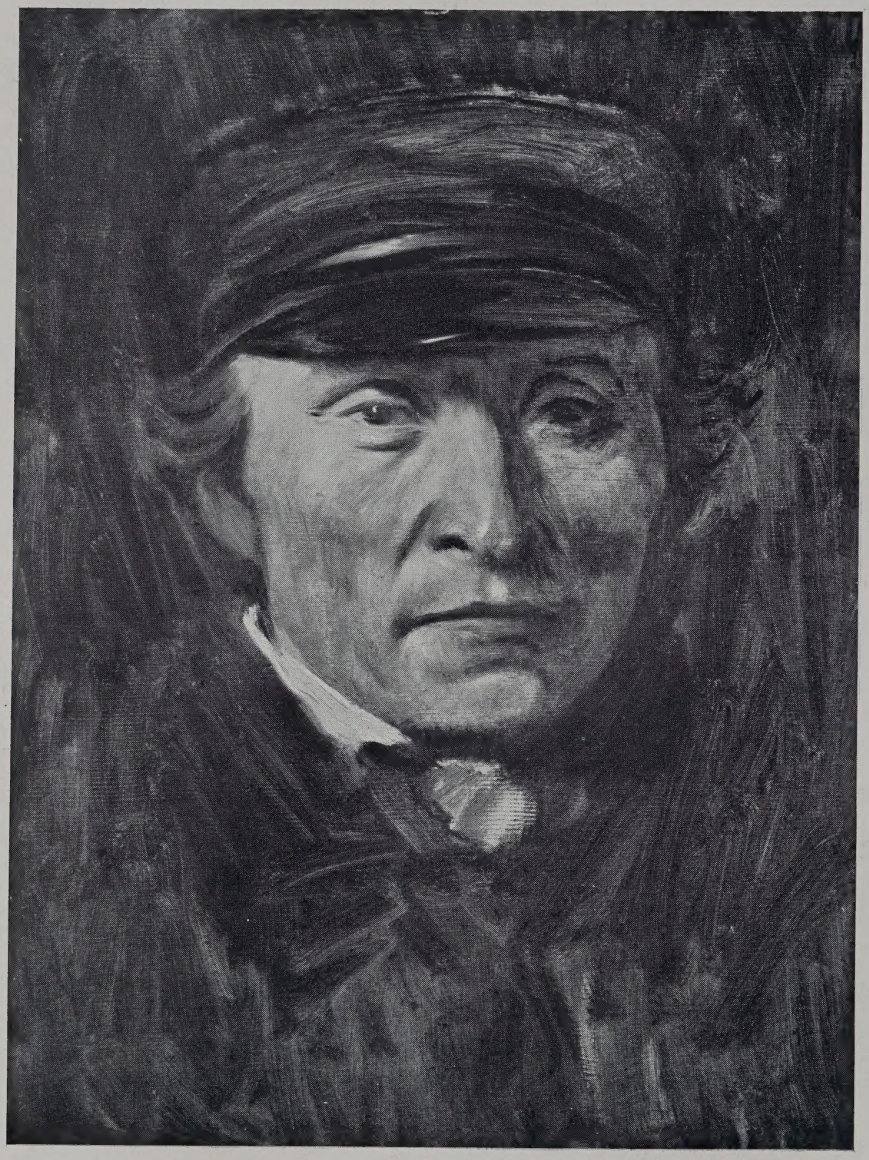
94. **La Méditerranée, environs de Monaco.**

Aquarelle, *signature-griffe*, en bas à gauche.

H. 16 cm. 5; L. 24.

N° 69 du Catalogue

N° 71 du Catalogue



N° 81 du Catalogue

DAUMIER (Honoré)

95. **Buste d'homme ouvrant la bouche — Deux autres bustes d'hommes — Groupe de trois hommes debout.** 3.700

Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 20 cm.,5 ; L. 22,5.

Au verso : études de têtes d'hommes et d'avocat.

VOIR LA REPRODUCTION, PLANCHE XI.

96. **Baigneur descendant à l'eau.**

A la plume.

H. 20 cm.; L. 14.

Ancienne collection Tyge Moller. 1.350

A figuré au Salon du dessin, Liège 1909, et à l'Exposition centennale d'Art français au Musée royal de Copenhague, mai-juin 1914.

97. **Deux Avocats debout, l'un de face, l'autre de dos; à droite, petit groupe de trois personnages.** 800

A la plume (le groupe de droite au fusain).

H. 23 cm. 5; L. 30.

Au verso : Avocat parlant à une femme. Au fusain.

DEGAS (Edgar)

98. **La Toilette après le bain.** 340

MONOTYPE, timbre de l'atelier Degas, en bas à gauche.

H. 30 cm.; L. 33.

99. **Etude de nu pour « Les jeunes Spartiates s'exerçant à la lutte ».** 520

Au crayon noir, cachet de l'atelier Degas au verso.

H. 49 cm.; L. 31,5.

DELACROIX (Eugène)

1.000 100. **Une baie au Maroc, environs de Tanger.**

AQUARELLE.

H. 13 cm.; L. 26.

Sur la même feuille (voir au dos) scène arabe.

Timbre de la vente Delacroix.

H. 15 cm. 5; L. 19.

Ancienne collection Degas.

VOIR LA RÉPRODUCTION, PAGE 19.

1.100 101. **Lion emportant une femme.**

A la mine de plomb.

H. 13 cm.; L. 25,3.

Décrit et reproduit dans *L'Œuvre complet de Delacroix*, par A. Robaut, page 196, n° 733.

Anciennes collections Dutilleux et Paul Desavary.

190 102. **Feuille d'études de félins et de masques d'hommes.**

A la mine de plomb.

H. 20 cm; L. 20.

Ancienne collection Darcy, architecte du tombeau de Delacroix, au Père-Lachaise.

DESPIAU (Charles)

510 103. **Femme nue assise, se tenant les genoux.**

A la mine de plomb, *signé* en haut à droite.

H. 30 cm.; L. 19.

520 104. **Femme nue, debout, de face.**

A la mine de plomb, *signé* en bas à droite.

H. 30 cm.; L. 19.

DIAZ (Narcisse)

230 105. **Paysage animé avec mare.**

AQUARELLE, *signée* en bas à gauche.

H. 18 cm.; L. 23,5.

500 106. **Paysage de la forêt de Fontainebleau.**

AQUARELLE, *signée* des initiales en bas à gauche.

H. 9 cm. 5; L. 12,5.

DORE (Gustave)

107. **Promenade au bord de la mer.**

Aquarelle, *signée* en bas à gauche « G. Doré St Malo 1874 ».
H. 39 cm. ; L. 62. 350

DUFRESNE (Charles)

108. **Un coin d'Alger.**

A la plume, *signé* en bas à droite.
H. 32 cm. ; L. 29,5. 300

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

109. **Femme nue étendue, un chapeau de paille couvrant sa tête.**

A la plume, *signé* en bas à gauche.
H. 25 cm. ; L. 41. 1.000

110. **Nu couché.**

A l'encre de Chine, *signé* en bas vers le milieu.
H. 45 cm. ; L. 61. 1.780

FANTIN-LATOUR (Henri)

111. **Le Bouquet de roses.**

Lithographie originale (G. Hédiard 26). Très belle épreuve, sur papier de Chine fixé ; *dédicace signée* en bas à droite. 1.950

FORAIN (Jean-Louis)

112. **Au Théâtre, la loge.**

Aquarelle, *signé* en bas à droite.
H. 17 cm. ; L. 24. 1.550
Ancienne collection A. Ragault, vente du 23 février 1910, n° 85.

113. **La Salle de jeu.**

Au lavis de sépia, *signé* en bas à droite.
H. 40 cm. ; L. 50. 1.700

340

114. **Le Baron de R... à l'Opéra.**

A la plume, *signé* avec cette légende : *Quand ça n'vient que pour les chanteuses, comme un homme à l'air moule!...*

H. 29 cm. ; L. 21.

6.600

115. **La Ruée.**

Au crayon noir, *signé*.

H. 27 cm. ; L. 44.

avec le n° 115

116. **In hoc signo vinces.**

Au crayon noir, *signé*.

H. 28 cm. 5 ; L. 46.

GUYS (Constantin)

2400

117. **Deux femmes au théâtre dans une loge.**

Aquarelle, de forme ronde.

Diam. 18 cm.

Vente collection G. Haviland, n° 23.

360

118. **Femme debout, de face, les mains dans les poches de son tablier.**

Au lavis d'encre de Chine.

H. 32 cm. ; L. 20.

300

119. **Femme à mi-corps, de face, vêtue d'un boléro.**

Au lavis d'encre de Chine.

H. 22 cm. 5. ; L. 16,5.

280

120. **Dans la rue : filles et matelots.**

Au lavis d'encre de Chine.

H. 20 cm. ; L. 28.

HARPIGNIES (Henri)

270

121. **Rideau de peupliers.**

Aquarelle, *signée* en bas à gauche et *datée* : 1911.

H. 9 cm. 5 ; L. 14,5.

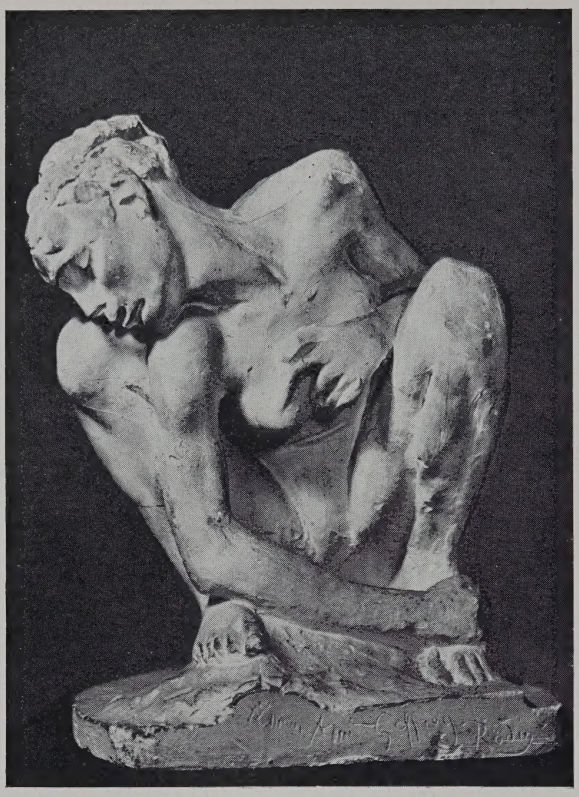
130

122. **Paysage, montagneux.**

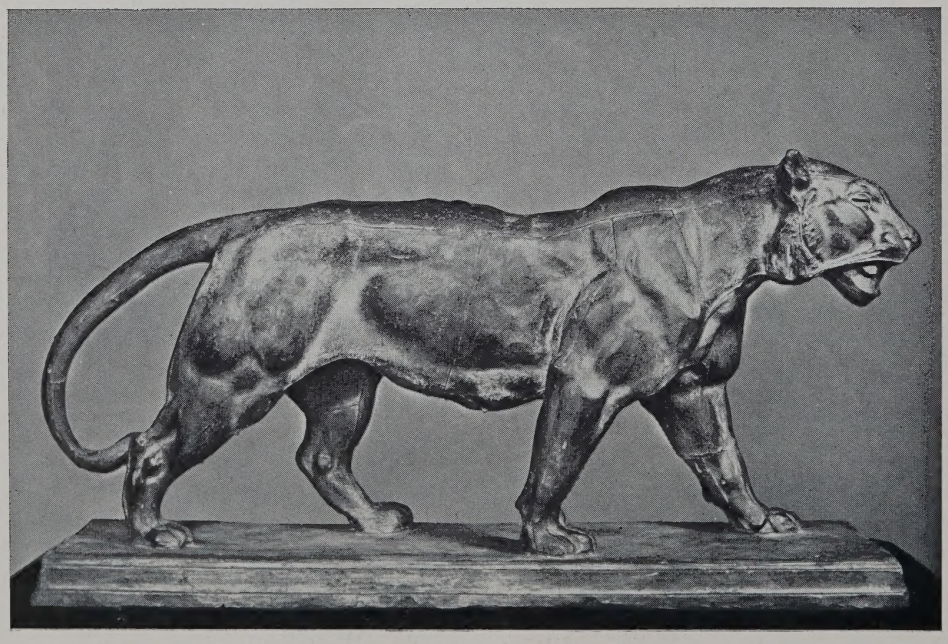
Aquarelle, *signée* en bas à gauche et *datée* : 1911.

H. 7 cm. ; L. 11.

N° 80 du Catalogue



N° 83 du Catalogue



N° 82 du Catalogue

123. **Le Vallon, effet du soir.**

Au lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à gauche.

H. 8 cm. 5.; L. 10,5. 790

HUGO (Victor)

124. **Marine.**

Au lavis d'encre de Chine, légers rehauts d'aquarelle, *signé* en bas à droite. 450

H. 7 cm. 3, L. 9.

LAPRADE (Pierre)

125. **Enfant sur un canapé.**

Aquarelle et gouache, *signée* en bas vers la droite. 600

H. 15 cm.; L. 19,5.

126. **Jeune fille aux roses.**

Aquarelle, *signée* en bas à droite.

H. 24 cm.; L. 21. 480

127. **La cathédrale de Bourges, vue au-dessus des toits.**

Aquarelle, *signée* en bas à droite.

H. 34 cm.; L. 32. 880

128. **Enfant aux rosiers.**

Aquarelle, *signée* en bas à droite.

H. 33 cm.; L. 21. 470

129. **Le Repos.**

Crayon noir et aquarelle, *signée* en bas vers la droite. 520

H. 17 cm. 5; L. 24,5.

130. **Enfant dans les roses.**

Aquarelle, *signée* en bas à droite.

H. 30 cm.; L. 19. 500

131. **Jardin à Florence.**

Toile, *signée* en bas vers la droite.

H. 40 cm.; L. 80. 1.200

LEGROS (Alphonse)

30 132. **Carrière à Monceau.**

Au crayon noir.

H. 22 cm.; L. 30.

LUCE (Maximilien)

420 133. **Portrait de Camille Pissarro, de face, assis dans un fauteuil.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite.

H. 32 cm; L. 24.

MAILLOL (Aristide)

680 134. **Nu de femme de dos.**

A la mine de plomb, *signé* du monogramme en bas à droite.

H. 31 cm.5; L. 19.5.

MANET (Edouard)

780 135. **Cloche à melon et grenouille.**

AQUARELLE.

H. 11 cm.; L. 10.

Vente de la collection Pellerin, 7 mai 1926, n° 37 du catalogue. Décrite dans « Manet, histoire catalographique », par A. Tabarant, n° 95 des aquarelles, p. 557.

MATISSE (Henri)

1.000 136. **Rêveuse.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite.

H. 39 cm.; L. 26.

700 137. **La Pensée.**

A la plume, *signé* en bas à gauche.

H. 36 cm.; L. 26.

500 138. **Le Repos.**

Au crayon noir, *signé* en bas à droite.

H. 28 cm.; L. 38.

MILCENDEAU (Charles)

139. **Buste de paysan vendéen.**

Au crayon noir, *signé* en bas à gauche et *daté* : 1896.

H. 15 cm.; L. 12,5. 200

NAUDIN (Bernard)

140. **Ferrer.**

A la mine de plomb, *annoté* par l'artiste.

H. 27 cm.; L. 37. 980

Première pensée de l'eau-forte (Poncetton XXVIII); dessin fait le lendemain de la mort de Ferrer.

141. **La Mise en croix.**

Au lavis d'encre de Chine sur papier calque.

H. 36 cm.; L. 51. 1.500

A été gravé par l'artiste. (Poncetton XXXIV).

142. **Tambour de la Première République.**

A la plume, *signé* en bas à droite, avec *dédicace* : « *A mon vieux Nivet, le 1er juillet 04.* » 800

H. 28 cm.,5 ; L. 19.

143. **Les Philosophes en controverse.**

A la plume d'oie, *signé* en bas à gauche et *légendé*. 500

H. 46 cm.; L. 31.

144. **Clown dans sa loge.**

Au crayon noir, *signé* de l'initiale en bas à droite.

H. 26 cm.; L. 22,5 720

145. **Le Loup.**

A l'encre de Chine, sur papier calque, *signé* en bas à droite. 130

H. 31 cm.; L. 24.

146. **Premier Mai.**

A l'encre de Chine, *signé* en bas à droite.

H. 29 cm.; L. 45. 260

750 147. **L'Ecuyer de haute école.**

Plume d'oie et lavis de sépia, *signé* en bas à droite.

H. 36 cm.; L. 23.

820 148. **Madame Thérèse.**

Plume et lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite et *légendé*.

H. 46 cm.; L. 31.

240 149. **La Fillette à la harpe.**

Plume et lavis d'encre de Chine, *signé* en bas à droite.

H. 23 cm.,5; L. 15.

800 150. **La Retraite de Russie.**

Toile, *signée* en bas à droite et *datée* : 1902.

H. 32 cm.; L. 48.

150 151. **La Roulotte.**

Eau-forte (F. Poncetton, 33). Très belle épreuve.

340 152. **Le Cirque ambulant.**

Lithographie. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée* (27/75).

PISSARRO (Camille)

1.280 153. **Le Toueur.**

AQUARELLE, *signée* en bas à gauche.

H. 22 cm.,5 ; L. 30.

240 154. **Crépuscule avec meules.**

Au crayon noir, *timbré*.

H. 8 cm.; L. 14,5.

Etude pour l'eau-forte, en sens contraire (Loys Delteil 23).

280 155. **Marchande de rubans au marché de Pontoise.**

A la plume, *signé* des initiales en bas à droite et *légende par l'artiste*.

H. 17 cm.; L. 12.

N° 95 du Catalogue

N° 89 du Catalogue

N° 92 du Catalogue

N° 171 du Catalogue

RENOIR (Auguste)

156. **Jeune fille portant une cruche.**

AQUARELLE.

H. 21 cm.; L. 14.

Dans le même cadre : le même sujet à la mine de plomb. 1.980

RODIN (Auguste)

157. **Nu de femme, à plat ventre.**

AQUARELLE, *signée* en haut à droite.

H. 25 cm.; L. 32. 620

158. **Femme au peignoir bleu.**

AQUARELLE, *signée* en bas à droite.

H. 32 cm.; L. 21,5. 850

159. **Femme se coiffant.**

AQUARELLE, *signée* en bas à droite.

H. 30 cm.,5 ; L. 20. 530

160. **Nu debout.**

AQUARELLE, *signée* en bas vers le milieu.

H. 26 cm.; L. 16. 400

ROUSSEL (Ker-Xavier)

161. **La Couseuse.**

Au fusain, *signé* des initiales en bas à droite.

H. 32 cm.; L. 18. 400

SIGNAC (Paul)

162. **Le Port d'Antibes.**

AQUARELLE, *signée* du monogramme en bas à droite.

H. 16 cm.,5; L. 24,5. 660

163. **Le Port de Paimpol.**

AQUARELLE, *signée* en bas à droite.

H. 27 cm.; L. 43. 1.380

920 164. **La Seine au pont des Arts.**

AQUARELLE, *signée* en bas à droite et *datée* à gauche : 1910.

H. 21 cm. ; L. 26,5.

500 165. **Les Rochers.**

AQUARELLE, *signée* en bas à droite.

H. 27 cm.; L. 29.

STEINLEN (Th.-A.)

500 166. **Steinlen, par lui-même.**

Crayon noir et encre de Chine, rehauts de gouache blanche, *signé*.

H. 41 cm.: L. 35.

Dessin publié dans « Le Chat noir », 6 avril 1895 ; a été gravé sur bois.

Reproduit dans l'*Œuvre de Steinlen*, par Crauzat, page 171.

780 167. **Le Baiser.**

Au fusain, *signé* en bas à droite.

H. 45 cm.; L. 29.

230 168. **Deux chats siamois.**

A la plume, *timbre-griffe*.

H. 20 cm.; L. 26.

260 169. **Femme à sa toilette.**

A la plume, *timbre-griffe*.

H. 27 cm.,5 ; L. 21,5.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

170. **La Belle dans son lit.**

2.500 AQUARELLE, *signée* du monogramme en haut à gauche.

H. 23 cm.; L. 18.

Illustration d'un conte de R. Coolus : « La Belle et la Bête ».

Reproduit dans *Le Figaro illustré*, septembre 1895.

Catalogue Maurice Joyant, tome II, page 210.

Exposition H. de Toulouse-Lautrec, Pavillon de Marsan, 1931, n° 215.

UTRILLO (Maurice)

171. **Le Cabaret du Lapin Agile, à Montmartre.**

Gouache, *signée* en bas à droite.

H. 29 cm.; L. 39. 1420

Voir la reproduction planche XII.

172. **Rue du Mont-Cenis.**

Peinture sur carton, *signé* en bas à droite.

H. 43 cm.; L. 30. 780

173. **Rue Saint-Vincent.**

Gouache, *signée* en bas à droite.

H. 31 cm.; L. 25. 700

WILLETTE (Adolphe)

174. **La Loterie des Arts Décoratifs.**

A la plume, *signé* en bas à droite.

H. 39 cm.; L. 29. 150

FRAZIER-SOYE
IMPRIMEUR
PARIS

N° 70 du Catalogue

N° 72 du Catalogue

N° 64 du Catalogue

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library